

1305 设计学一级学科

博士、硕士学位基本要求

第一部分 学科概况和发展趋势

设计是人类改变外部世界、优化生存环境的创造方式,也是最古老而又最具有现代活力的人类文明。设计为人类创造丰富而多样的生产与生活方式,同时推动着现代社会的文明体验、相互沟通与和谐进步。设计学是研究设计发生及发展的规律、应用与传播的价值,强调理论与实践的结合,集多种学问智慧、集创新、研究与教育为一体并正在蓬勃崛起的新兴学科。

设计是人类文化传统的重要组成部分,有着持续而漫长的演进史。在中华民族的历史上,手工艺设计有着非常重要的地位。陶瓷、金属、玉石、髹漆、木工、皮革、染织、刺绣等传统手工艺曾经先后达到领先于时代的水平。在西方文明中,传世的设计作品是构成人类文明的重要见证,灿烂的古代工艺是全人类的骄傲与历史的基石。15世纪以来的欧洲文艺复兴推动以人为主要价值的设计渐成主流,开启了现代科技文明之先河,也为人文学科和自然学科的现代进程鸣响号角。工业革命之前,设计主要表现为与基本的生产与生存要求相关联的手工艺的加工与意匠方式;工业革命之后,设计逐渐自觉地与工业化生产方式相结合;20世纪以来,设计更加主动地融入现代社会视觉文化的变革与发展,并成为当代社会经济与文化发展的策略性思考的一部分。以建造、工程、图像、信息等领域的现代设计广泛服务社会,设计形式、设计语义、设计语用等领域的深入研究推动设计学科与现代高等教育体系的衔接,设计审美经验及其方法论的研究还成为20世纪视觉文化等新人文科学领域中的显学。

进入21世纪的设计学呈现出一种新的活跃姿态。设计学以西方国家设计经验为唯一标准的格局日益被多元化和地域化发展的新趋势所取代,发展中国家与新兴经济体国家蓬勃兴起的设计浪潮呈现出积极创新的态势,使得全球设计学科发展更趋多样;同时设计活动对地域社会的介入、追求设计民主和均衡化、可持续发展的趋势也日益明显。我国的设计及设计教育事业随着社会改革开放的程度不断提高,在努力吸收国际先进经验的基础上不断促进设计传统的现代转化,形成多层次、多分支的设计学学科体系。

第二部分 博士学位的基本要求

一、获本学科博士学位应掌握的基本知识及结构

本学科博士生应该具有宽广的基础理论素养、较深的专业理论认识,以及较强的设计研究、创新能力;应该掌握系统、深入、广博的人文学科知识和相应的自然科学与工程技术知识。

本学科博士生必须对设计史、设计方法论、设计哲学、设计原理、设计学前沿理论和一些相关的设计学研究方法等有广泛的知识面,全面和深入的掌握所研究领域的理论与方法。要求能够广泛地、辩证地阅读设计学科文献和学科领域中的一手资料,以及研读艺术学、美术学、工程技术、材料科学等领域的相关学术论文。

对各具体设计学科的知识需从以下几方面加以掌握:广义和狭义的设计概念及其演化过程;设计行为的结构和特性;设计创新的理论、方法和实务;特定设计研究领域中的原理、程序、方法、技术;以及本学科领域与自然科学、社会科学和人文学科的部分交叉理论等。

二、获本学科博士学位应具备的基本素质

本学科博士生应成为具有独立工作能力、诚实可靠、竞争力强及强烈社会责任感的学术型人才;应能够独立展开研究,在研究方法上有所创新,并能够形成相应的研究结论,并且能够在基础或者应用领域的研究方面做出有学术价值与实用价值意义的贡献。博士生应具有如下素质:懂得对研究所涉及的学术问题进行鉴别、提出和解释;能够对解决某一问题的意义进行评价,理解设计学研究的价值;能够以书面和口头的方式有深度、清楚地汇报研究结果;能够在所有的专业活动,如设计教学、设计实务、项目管理以及科学研究等环节中运用专业的学术标准。

1. 学术素养

(1) 具有多学科全面的知识结构体系。设计学博士生应同时具备科技知识和人文素养,必须注重对历史文化的传承,对现代设计文明的理解和对未来设计趋势的把握;必须关注中西文化的相互影响和交流,以及世界学术思潮的发展,关注世界设计学学术研究的历史、现状与发展趋势等。

(2) 崇尚科学精神并富有执著的研究能力。除了扎实的专业知识以外,要有科学思维的能力,树立历史唯物主义立场,实事求是、勇于揭开事物的本来面目,探求现象下隐藏的本质,不断探求真理。热爱本学科,具有本学科学术研究的兴趣和志向,树立远大的理想和坚定的信念。

(3) 具备学术潜力和刻苦努力的精神。具有本学科学术研究的潜力,掌握设计学的要领;具有一定的创造能力,以及对设计需求和对科学技术发展的敏锐洞察力。在巩固学科基本原

理的基础上,明确研究方向、探求问题的解决方法。具有刻苦钻研的科学精神和严谨务实的学术态度。

(4) 掌握多种学科研究的方法和手段。关注目前学术研究中重视多学科综合研究的趋势,注重区域研究、个案研究和比较研究的趋势,以及研究手段科学化、研究过程数据化等趋势。注意培养运用其他相关学科研究方法的能力,如信息科学、心理学、脑科学、社会学、统计学等学科的科学方法。

2. 学术道德

学术道德是学术主体在对学科进行研究时所遵循的信念、规范、准则和传统。本学科博士生在学术道德方面应遵守以下准则:

(1) 遵守国家法律法规。掌握知识产权法、著作权法、专利法、合同法等学科相关国家法律法规内容,能够做到自觉遵守,同时学会保护自己的合法权益。

(2) 遵守治学行为准则。树立正确的学术伦理观念,了解相关学术规范,倡导坚持真理、敢于挑战和创新的精神。具体表现在:引用他人文章、设计或作品时,要注明出处,尊重他人的学术成果;引用历史资料作为论据时应查阅相关权威资料,尊重历史,实事求是,不得随意篡改;进行相关社会调研或学术实验时,应尊重调查或实验的真实数据等;论文投稿或成果发布时遵守相关规定,坚决抵制抄袭、剽窃、作弊和一稿多投等行为。

(3) 遵守行业职业操守。了解和遵守设计行业的职业操守是学生踏入社会的必要准备,也是学校学习的重要内容。设计活动与所处社会环境有着密切的联系,本学科的博士生必须具有先进的理念与思想,从而引导人类社会健康、合理生存、可持续发展。

(4) 自觉履行监督义务。在遵守各项学术规范的同时,应当自觉维护整个学术道德风气,履行互相监督的义务,积极展开学术批评等活动,营造良好的学术道德氛围。

根据本专业特点,设计学博士生还应当具备较强的学术意识、学术自信和学术忠诚。学术意识是指善于从学术角度思考问题、认识问题、分析问题、解决问题。学术自信是指对自己所从事的研究要充满信心。学术忠诚是指有志于全身心投入学术研究,勇于担当,不为名利左右,不畏权势,不投机取巧,不敷衍塞责。

三、获本学科博士学位应具备的基本学术能力

1. 获取知识能力

设计学科的研究方法多种多样,本学科的博士生应本着设计学科的人文精神、哲学思维和科学方法,掌握本学科学术研究前沿动态,有效获取专业知识和研究方法,并主动探究专业知识来源,进行研究方法的鉴别与推导。针对不同的研究对象采用系统科学的研究方法进行综合分析,优化求解,以便获取理想的成果。

2. 学术鉴别能力

具备在发现问题、分析问题与解决问题过程中有所作为、有所追求和有所突破的能力;具备以科学、审慎、辩证的态度与方式妥善处理事实分析与价值分析关系的能力;具备辨别真伪、

审思学术的能力;具备善于发现、善于思考与科学鉴别的学术判断与文化判断的能力。

3. 科学研究能力

具备创新思维、创新实验和创新研发的能力,能够提出有价值的研究课题,制订完整、缜密、有效的研究计划,并具有较强的科研计划行能力。特别要求培养和提高在课题研究中关注原始创新、推进集成创新和引进消化再创新,以及在思想实践、技术实践、工程实践、社会实践中能大胆创新、有所建树的工作素养和能力。特别要求培养和提高能在重大科研项目中团队合作,多学科协作,妥善协调、整合各种资源关系,完成科研课题的能力。

4. 学术创新能力

本学科博士生应当具备在所从事研究领域内开展创造性思考、系统性研究和取得创新性学术成果的能力。创造性思考主要指能从独特的角度认识研究对象;系统性研究主要指能整合多方面资源与成果,寻找合适的研究方法,合理的分析和系统的解决所面临的问题;创新性成果主要指在所从事的研究领域内对于学术空白的填补,以及对设计理论和实践中存在的重要学术问题的解决。

5. 学术交流能力

在学术界就研究结果和相应解释进行有效的交流,展开符合逻辑的辩论、演讲和写作是重要的学术交流能力。本学科博士生应具有主动、积极的学术沟通与交流意识,能够有效、经常地开展学术交流与联系,能够完整、细致地表达学术思想,能够以多种媒体技术以及口述语言展示学术成果、制作交流文件以及参与学术对话。

6. 其他能力

外语能力:本学科博士生应熟练地掌握一门外语,具备熟练的阅读理解能力,一定的翻译写作能力和基本的听说交际能力,以适应在本学科研究中查阅国外文献和进行对外交流的需要。

信息技术和计算机应用能力:本学科博士生必须掌握和应用信息技术和计算机应用技能(如数据检索、数据库技术、统计分析系统和计算机辅助设计等)。

四、学位论文基本要求

博士学位论文是博士生培养质量和学术水平的集中反映,是博士生在导师指导下独立完成的、系统完整的学术研究工作的总结。学位论文应体现出博士生在所属学科领域做出的创造性学术成果,应能反映出博士生已经掌握了坚实宽广的基础理论和系统深入的专门知识,有较高的文化素质和学术修养,并具备了独立承担学术理论、科研实践和教学研究等工作的能力。

博士生入学后在导师指导下,明确科研方向,收集资料,阅读文献,进行调查研究,确定研究课题。一般在第二至第三学期通过开题报告并制订论文工作计划。博士生应根据论文工作计划分阶段报告科研和论文工作的进展情况。论文正文一般应不少于5万字。博士生用于论文研究和撰写学位论文的时间一般应不少于2年。

1. 选题与综述的要求

(1) 选题

设计学博士学位论文应来源于设计学学科研究范畴,即以设计活动的历史与现实实践为对象,根据其学理性内涵及社会性内涵的研究心得撰写而成。论文选题应有明显而实际的学科背景和学术发展价值,关注到学科发展的历史、现实和未来;关注到学科的文化传承、科技创新、经验内涵、发展趋势;关注到设计创作的主体思想、程序方法、经验技术、价值评价;关注到设计史现象与当下设计创作的时代准则;关注到设计与社会发展的对接、协调及整体运行等。论文所涉及的课题可以是一个完整的研究项目,也可以是某一领域的研究综述,但均应有一定的技术性、全局性和工作量化的要求。论文要有较完备的理论基础与资料基础,具有前沿性、完整性与创新性。

论文选题可以包括以下方面:设计学理论研究中的重大命题;设计学学科研究中的重大命题;设计创新经验中的重要命题;设计研究项目的重要命题;设计创新中的审美与文化体验;设计史中的现象及典型环节;设计市场中的管理及公共决策命题;设计教育研究中的重大命题;设计师研究中的典型个案。

设计学博士生应是论文选题的主体完成者,应参加论文选题、开题到完成命题、论文答辩的全过程。如有合作研究项目,博士生应有独立完成的论文命题并独立完成、独立答辩。

论文选题应坚持量力而行的原则,选题范围难度得当,既不可过于细琐,也不可过于宏大。

博士学位论文应坚持一定的工作量要求,技术难度和创新点需求。特别鼓励有相应社会实践经验并亟待解决的设计创作现实中的重大难题。

(2) 综述

综述是针对某一研究领域的前人已完成的工作、进展程度进行分析和描述,要求对国内外相关研究的动态、前沿性问题做出较详细的综述,并提供参考文献。文献综述反映作者研究工作的基本功和文献阅读量。

撰写文献综述的基本注意事项:要围绕主题对文献的各种观点作比较分析,不要教科书式地将与研究课题有关的理论和学派观点简要地汇总陈述一遍;文献综述在逻辑上要合理,即做到由远而近先引用关系较远的文献,最后才是关联最密切的文献;评述(特别是批评前人不足时)要引用原作者的原文(防止对原作者论点的误解),不要贬低别人抬高自己,不能从二手材料来判定原作者的“错误”;文献综述结果要说清前人工作的不足,衬托出作进一步研究的必要性和理论价值;采用了文献中的观点和内容应注明来源,模型、图表、数据应注明出处,不要含糊不清;文献综述最后要有简要总结,表明前人为该领域研究打下的工作基础;所有提到的参考文献都应和所研究的问题直接相关;文献综述所用的文献,应主要选自学术期刊或学术会议的文章,其次是教科书或其他书籍。至于大众传播媒介如报纸、广播、通俗杂志中的文章,其部分数据、事实可以引用,但其中的观点不能作为论证问题的依据。

(3) 选题报告

选题报告包含文献综述、选题背景及其意义、研究内容、工作特色及难点、预期成果及可能

的创新点等。选题报告应以学术活动方式在本学科方向范围内公开进行,并由以博士生导师(至少3名)及小组成员为主体组成的考核小组评审。选题报告会应吸收有关教师 and 研究生参加,跨学科的论文选题应聘请相关学科的专家参加。在论文研究工作过程中,如果论文课题有重大变动,应重新做选题报告。

2. 规范性要求

设计学博士学位论文格式应遵守国家和学位授予单位规定的学位论文基本格式。

(1) 论文应包括以下主要部分: 中英文论文题目; 中英文摘要与关键词; 诚信与知识产权声明; 课题的来源、意义、目标、内容、研究方法与论文结构; 国内外相关研究综述; 论文主体; 本命题研究性总结以及创新点描述; 尚待解决的问题及有可能继续发展的学术描述; 参考文献; 致谢; 必要的附录。

(2) 论文主体部分应包括学术研究基础、学术问题描述及分析、学术难题解决方案、实验结果、分析比较等; 根据学科专业特点和选题情况,特殊体例的论文可以采用有效的其他的论述方式,但必须言之成理,论据可靠,严格遵循本学科国际通行的学术规范。

(3) 论文结论要明确、精炼、完整、准确,突出自己的创造性成果或新见解。应严格区分本人的研究成果与他人的科研成果的界限。

(4) 引文和注释应按照本学科国内外通行的范式,逐一注明本文引用或参考、借用的资料数据出处及他人的研究成果和观点,严禁抄袭剽窃。

3. 成果创新性要求

博士学位论文要突出创新性和先进性,博士学位论文中提出的结论和建议,应以自己的科研、实践或计算结果为依据,并在某一方面有所突破;最终研究的成果在学术衡量上应有一定的理论意义,或在国民经济建设中具有一定的应用价值。

论文应综合运用基础理论、学科方法、专业知识与有效的技术分析手段对涉及的设计学术问题进行分析,并能提出独立的研究见解或学术创新,论文成果有相应的学术贡献或历史价值或现实应用可行性。

设计学博士学位论文也允许采用实验设计类论文,但要求论文参照工程实验类论文写作方式,设计方案先进可行,数据准确,程序清晰可靠且有明确的实验结论及相关数据资料;实验设计符合相应行业标准,技术文档齐全,设计结果有实施印证或通过专家评估。

论文写作过程中应包括若干反映研究进度及实际成效的辅助性研究成果,如在公开刊物发表学术论文部分内容,申请或获得专利或科研奖励、通过技术鉴定、取得实际应用等。

第三部分 硕士学位的基本要求

一、获本学科硕士学位应掌握的基本知识

本学科的基本知识体系建立在人文科学、社会科学和自然科学基础之上。本学科的硕士

生应在这三大领域中具备较好的知识基础,关注并从宏观上了解各设计门类的发展现状,熟悉至少一类设计的理论体系与研究方法,在此基础上选择适当的方向进行研究。

设计学硕士(艺术学):应具有坚实的设计学理论基础和系统的专门知识,了解本学科的基本历史、现状和发展动向,掌握设计学的研究方法、技术手段和评价技术,在此基础上选择适当的研究方向进行研究。了解与本学科密切相关学科的发展动态和实际应用,结合其他学科的研究方法和技术成果,合理运用设计学的研究方法展开学术研究和设计实践,具备创造性解决设计问题的能力。较熟练地掌握一门外语,能运用本专业的外文资料,独立进行学术研究,为更高深的学术研究、科研实践与教学奠定理论与方法论基础。

设计学硕士(工学):具有相应的设计学理论基础和系统的工程学科专门知识;了解设计学学科的发展动向;掌握设计学的研究方法、技术手段和评价技术;具备将设计与工学等其他学科进行交叉与整合运用的能力,探索工程技术与设计之间的关联性和实效性,体现设计的综合属性。应具备从事科学研究和解决设计工程中具体问题的能力,取得具有学术意义或实用价值的研究成果。具有在本领域从事科研或教学工作的能力或担负设计应用型工作的能力。熟练掌握运用一门外国语,以适应本学科研究中查阅国外文献和交流沟通的需要。

二、获本学科硕士学位应具备的基本素质

1. 学术素养

崇尚科学精神,坚守人文理想;对学术研究有着坚定的信念与浓厚的兴趣,具备一定的学术发展潜质;了解学科相关的知识产权法规;了解设计伦理的精神及职业道德;积极参与团队合作及人际交流,主动参与学术合作;具有一定的国际交往能力;具有一定的设计实践和理论研究能力;关注国内外设计学科前沿研究;具有较强的理论研究兴趣、学术悟性和文字表述能力,善于将理论研究与设计创作或设计策划、管理等设计实践相结合思考问题、解决问题,具备积极的创新意识。

2. 学术道德

热爱祖国,遵纪守法,恪守学术道德规范;拥护中国共产党的基本路线、方针和政策;具有良好的职业道德和敬业精神,诚实守信、遵守职业道德和职业伦理规范;具有科学严谨和求真务实的学习态度和工作作风,掌握科学的思想和方法,实事求是、勤于学习、勇于创新,富有合作精神。

具备基本的设计思维能力,掌握理性方法和科学的研究工具,能从一般理论方法中寻找符合个人条件的研究方法路径,努力钻研,勤于上进;坚持理论联系实际,对业务精益求精;树立学术理想并能与设计实践相结合。

具有良好的身心素质和外部适应能力;具有乐观积极的价值观,能够正确对待成功与失败、顺境与逆境。

三、获本学科硕士学位应具备的基本学术能力

1. 获取知识的能力

学习科学思想和科学社会主义理论,端正设计创作及设计研究中的人文态度,能较充分地掌握本学科学术发展信息和学术研究前沿动态,熟悉本专业相关知识和研究程序,探究知识来源,主动参与设计研究实践,以科学发展观指导自己的设计思维与专业实践。

本学科的硕士生应学习利用各类途径获取学术研究前沿动态信息,包括设计学发展的最新动向、国内外学者在特定领域的最新研究成果、学术界和舆论对某些设计现象的认识评价等。

2. 科学研究能力

本学科的硕士生应具备创新意识,具有一定的参与创新实践的能力,善于评价已有研究成果及设计现象,能提出适当的研究课题、制订基本的研究计划,并有一定的执行能力。主动培养和提高在课题研究中大胆创新、有所突破的工作素养和能力,并要求提高能在科研和团队合作中与他人沟通、协调的能力。

3. 实践能力

本学科的硕士生应具有较强的开展学术研究或设计实践的能力。在学术研究方面能独立查询资料、独立调查、独立思考、独立撰写学位论文。在设计实践方面,善于将设计理论与实践、设计策划与管理相结合,在社会经济发展中发挥一定的积极作用。同时,本学科的硕士生还应当具备良好的协作精神和一定的组织能力。

4. 学术交流能力

学术交流是本学科硕士生发现问题、获取资料、掌握学术前沿动态的重要途径之一。本学科硕士生应具有学术沟通与交流意识,能开展学术交流与联系,能完整地表达学术思想、展示学术成果、制作交流文件;能运用外语参与国际交流,并能持续地提高学术交流的表达能力。

本学科硕士生应善于表达设计思想、展示自己的设计成果。设计思想的表达主要体现在准确、清晰而富有逻辑的口头表达和文字表达能力上。

5. 其他能力

外语:掌握一门外国语,具备一定的翻译能力和基本的听说能力。

信息技术和计算机:掌握设计和研究中基础性的计算机应用软件、互联网、数据库技术、必要的工程技术。

四、学位论文基本要求

1. 规范性要求

(1) 设计学硕士学位论文选题应来源于设计创作方法、设计历史及理论的研究范畴,应有相关的学科背景和一定的学术价值,以某种设计创作的方法及经验或设计历史及理论学习中

的相关问题为基本内容。论文选题也可以是一个针对自己的创作或考察而独立论述的研究成果,或为某种深入研究而准备的研究文献综述,但均应有一定的技术性和工作量要求。论文应有基本的理论基础与资料准备,具有一定的创新价值与理论意义。

论文选题可以包括以下方面:设计学理论研究中的问题;设计创新实践中的命题;设计研究项目的命题;设计史中的现象;设计及设计市场中的管理问题;设计教育研究中的问题;设计师研究中的个案。

(2) 论文选题应坚持量力而行的原则,选题不宜过大,应符合硕士生学习的年限要求。

(3) 论文工作应坚持基本的工作量要求、技术要求和创新要求,鼓励对有相应社会实践经验的问题命题思考。

(4) 硕士生应是论文选题的独立完成者,应参加论文选题、开题到完成命题、论文答辩的全过程;如选题属合作研究项目,硕士生应有独立的论文命题并独立完成、独立答辩。

(5) 硕士生要在导师指导下认真做好论文工作计划,论文工作计划应结合论文选题完成。论文工作计划应包括文献综述、选题意义、研究内容、研究方法、工作条件(经费、设备等)、预期达到的目标、存在的问题等。硕士生应查阅一定数量的文献资料,写出不少于5 000字的书面报告,并在选题报告会上报告。

(6) 设计学硕士学位论文格式应遵守国家和学位授予单位规定的学位论文基本格式规定。论文应包括以下主要部分: 中英文论文题目; 中英文摘要与关键词; 诚信与知识产权声明; 课题的来源、意义、目标、内容、研究方法 with 论文结构; 国内外相关研究综述;

论文主体部分应包括相关研究基础、学术问题分析及比较; 研究小结以及研究见解描述; 尚待解决的问题及有可能继续发展的学术描述; 参考文献; 致谢; 必要的附录。

(7) 引文和注释应按照本学科国内外通行的范式,逐一注明本文引用或参考、借用的资料数据出处及他人的研究成果和观点,严禁抄袭剽窃。

2. 质量要求

设计学硕士学位论文应符合以下的质量要求:

(1) 论文应工作量饱满,在选题、开题、写作、完成及答辩中始终围绕一个中心问题展开陈述及论证,且至少保证有一学期以上的论文写作时间。

(2) 论文写作应概念清晰,结构完整,条理清楚,文字通顺,格式符合国家科技论文写作规范。

(3) 论文应体现相应的学术价值及创新性,有基本的工作难度,能就该命题研究提出有所创新的学术见解。

(4) 论文应在导师指导下独立完成,且不得出现任何违反学术规范的行为;一旦发现学术不端即使在授予学位之后也必须立即撤销且不得重新申请。

(5) 鼓励论文写作中完成若干反映研究成效的辅助性成果,如发表学术论文部分内容,申请专利或科研奖励、取得实际应用等。

第四部分 编写成员

郑曙暘、许平、孙守迁、郑建启、李亚军、梁雯。