

1304 美术学一级学科

博士、硕士学位基本要求

第一部分 学科概况和发展趋势

美术是人类以视觉方式把握世界、表达情感的艺术创造活动之一；美术学是以美术为对象，集创作与研究为一体的人文学科。

在我国的人文思想与教育传统中，美术占有非常重要的地位。古代文明中以美术方式所表达的情感及生活内涵极为丰富；三代及秦汉时期，美术方式在建筑及器物等实际应用领域有着生动而多样的表现；唐宋以来的宫廷均设置画院；而自孔子以来，历代都强调书画对于造就社会优秀人才的重要性，视美术为塑造人类创造力的重要资源。到近现代，我国的美术教育吸收并融合中外美术创造和教学体系精华，已形成多层次、多分支的学科体系，涵盖书法、中国画、西方绘画、雕塑、摄影、实验艺术与美术史论等广阔的专业领域，并与哲学、历史、文学、社会学、人类学、考古学、文化研究等其他学科有着密切的互动关系。

西方文明中众多的美术传世作品构成人类文明的重要见证。欧洲文艺复兴运动以视觉艺术创新为核心，开人文学科和自然学科的现代进程之先河；18世纪，西方绘画、雕塑与建筑渐成学科体系，许多伟大的哲学家、史学家和其他学科学者都非常重视对美学与美术历史的研究；19世纪以来，西方美术史（History of Art）研究展现了内涵丰富的广阔视野，涌现出一批如瓦尔堡、沃尔夫林、帕诺夫斯基、贡布里希等深具影响的艺术史学者。

历史上，美术学学术曾经长期以西方为中心，东方民族与发展中国家的文化振兴改变着这一历史格局，多元发展的新文化观念鼓舞着20世纪东西方美术与美术教育的持续创新，崛起的中国美术已成为改变世界美术格局的重要力量。

21世纪以来，美术学学科进入一个新的发展阶段。各美术分支的专门研究更趋深入；同时，美术学视角纳入当代视觉文化研究的框架，对视觉经验的关注更多地注入社会学、文化学研究的内涵，从而使得美术学学科成为当代人文研究的重要分支。

第二部分 博士学位的基本要求

一、获本学科博士学位应掌握的基本知识及结构

美术学博士生应具有较高的文化素质和艺术修养、广博的人文科学知识和相应的自然科学知识,熟知文化艺术事业的方针、政策和法规,具有较好的艺术鉴赏能力、逻辑思辨能力、综合分析研究能力、理论表达能力。

美术学博士生应系统地掌握中外美术史、美术理论及美术创作方法研究等相应的专业知识,熟悉美术学科国内外的研究现状,善于发现本学科的前沿性问题,并对之进行深入的原创性研究;具有一定的美术创作能力。

美术学博士生应至少掌握一门外语,能熟练使用本专业的外文资料,具有一定的翻译写作和国际学术交流的能力;能熟练运用计算机技术获取国内外文献信息,掌握研究中常用的计算机应用软件和必需的互联网、数据库知识;了解学术规范及知识产权常识。

二、获本学科博士学位应具备的基本素质

1. 学术素养

美术学博士生应崇尚科学精神,坚守人文理想,对学术研究有着坚定的信念与浓厚的兴趣;具备艺术思维能力与理性精神,掌握系统的和科学的研究方法,善于从一般理论方法中寻找和发现富于个性气质特征的研究方法与路径,不甘平庸,勤于上进;具备良好的学术发展潜质,在熟悉并积极参与中外美术史与理论专题研究基础上,具有拓展至相关哲学、历史、社会学等人文学科研究的兴趣及能力。

鉴于美术学研究的实践和体验性特征,美术学博士生还应对与研究课题有关的当前美术实践现象、研究现状及其基本原理有相当深入的理解,并在美术现象观察、美术实验和实践、美术理论研究之间建立恰当的平衡关系,以达到美术学研究的目的。

美术学博士生还应了解美术学科知识产权相关知识,了解艺术伦理的精神及职业规范,乐于并善于进行集体合作及人际交流,积极参与学术合作,具有相应的国际沟通能力。坚持理论联系实际,对业务精益求精;坚持可持续发展和对人类文明整体负责的工作理念,将核心价值观融于日常研究与工作之中。

2. 学术道德

热爱祖国,遵纪守法,恪守学术道德规范;拥护中国共产党的基本路线、方针和政策;具有良好的职业道德和敬业精神,诚实守信、遵守职业道德和职业伦理规范;具有科学严谨和求真务实的学习态度和工作作风,掌握科学的思想和方法,实事求是、勤于学习、勇于创新,富有合

作精神。

三、获本学科博士学位应具备的基本学术能力

1. 获取知识能力

学习历史辩证法、自然辩证法和科学社会主义理论等人文社科知识,培养美术学科的人文精神、哲学思维和科学方法,能掌握本学科学术研究前沿动态,有效获取专业知识和研究方法,主动探究专业知识来源,进行研究方法的鉴别与推导,以科学发展观指导艺术思维与艺术实践。

2. 学术鉴别能力

能积极在研究问题、发现问题、分析问题与解决问题过程中有所作为、有所追求和有所突破,能以科学、审慎、辩证的态度与方式妥善处理事实分析与价值分析的关系,辨别真伪,审思学术,区分美丑,褒贬善恶,具备展开独立思考、独立鉴别与独立发现的学术判断与文化判断的能力。

3. 科学研究能力

具备创新思维,能提出有价值的研究课题,制订完整、缜密、有效的研究计划,并具有较强的科研计划执行能力。特别要求该学科博士生培养和提高自己的在课题研究中关注原始创新、推进集成创新,以及在各种实践经验中大胆创新、有所建树的工作素养和能力;特别要求该学科博士生培养和提高自己的能在重大科研项目和所在的团队组织中有效地与他人沟通、协作、能够处理好各种资源关系的组织协调能力及执行能力。

4. 学术创新能力

博士生必须具备设计美术理论选题或创作活动实施方案的能力,在本专业研究中能够合理利用文献资料,运用新方法、新角度研究问题,独立进行富有成果的研究,具有在所从事的研究领域开展创新性学术研究和取得创新性成果的能力。

5. 学术交流能力

具有主动、积极的学术沟通与交流意识,能有效、经常地开展学术交流与联系,完整、细致地表达学术思想,并通过多种媒体技术及口述语言展示学术成果、制作交流文件及参与学术对话;能有效地运用至少一门外语参与国际交流,并能通过以上学术交流方式,持续地提高参与学术表达和国际对话的专业能力。

6. 其他能力

根据本专业特点,美术学博士生应至少熟悉或掌握一种美术创作的专门语言。

四、学位论文基本要求

1. 选题要求

美术学博士学位论文应来源于美术学学科研究范畴,即以美术创作活动和美术理论研究

的历史与现状为对象,根据其学理性内涵及社会性内涵的研究心得撰写而成;论文选题应有明显而实际的学科背景和学术发展价值,关系到学科发展的历史、现实和未来,关系到学科的审美、文化等人类文明经验内涵,关系到美术创作的主体、理念、经验及技术,关系到美术史现象及当下的美术创作及审美冲突;关系到美术与社会的对接、协调与整体运行等。论文所涉及的课题可以是一个完整的研究项目,也可以是某一领域的研究综述,但均应有一定的独特性、全面性和工作量要求。论文要有较完备的理论基础与资料基础,具有前沿性、完整性与创新性。

论文选题可以包括以下方面:

美术创作经验中的重要命题;美术家研究中的典型个案;美术创作中的审美与文化体验;美术史中的现象及典型环节;美术及艺术市场中的管理及公共决策命题;美术学学科研究中的重大命题;美术学理论研究中的重大命题;美术教育研究中的重大命题,等等。

论文选题应坚持量力而行的原则,选题范围难度得当。

美术学博士生应是论文选题的主体完成者,应参加论文选题、开题到完成命题、论文答辩的全过程;如有合作研究项目,博士生应有独立完成的论文命题并独立完成、独立答辩;博士学位论文应工作量饱满,在选题、开题、写作、完成及答辩中始终围绕一个中心议题展开研究及论证工作,且至少保证有一学年以上的论文写作时间。

2. 规范性要求

美术学博士学位论文形式通常属于科学研究论文格式,论文应包括以下部分:

中英文论文题目;中英文摘要与关键词;诚信与知识产权声明;课题的来源、意义、目标、内容、研究方法 with 论文结构;国内外文献资料综述;通常情况下,论文主体部分应包括学术基础研究、学术问题描述及分析、学术难题解决方案、实验结果、分析比较等,特殊体例的论文可以采用有效的其他的论述方式;本命题研究性总结以及创新点描述;尚待解决的问题及有可能继续发展的学术项目描述;参考文献;致谢;必要的附录。

论文前言应对论文背景及工作内容做简要说明。

论文的文献综述应对课题所涉及美术学术问题的国内外状况有清晰的综述与分析,由此提出研究工作的技术路径及研究方法。

博士学位论文应在导师指导下独立完成。在论文中允许引用他人研究成果但必须符合规范地注明;除研究综述型论文外,引用他人研究成果部分不能超过论文文字总量的40%;命题来源于团队合作研究项目的论文,可以引用团队其他成员的研究成果,但必须予以明确注明,且论文主要内容应为本人独立承担完成的部分。

美术学博士学位论文也允许采用实验设计类论文,但要求论文参照工程实验类论文写作方式,设计方案先进可行,数据准确,程序清晰可靠,且有明确的实验结论及相关数据资料;实验设计符合相应行业标准,技术文档齐全,设计结果有实施印证或通过专家评估。

美术学博士学位论文的参考文献应比较全面、新颖并有足够的数量,应是与本论文内容及学术思想形成相关的,或在论文中引用的国内外代表性学术文献。

论文写作应概念清晰,结构完整,条理清楚,文字通顺,格式符合国家论文写作规范。

3. 成果创新性要求

论文应综合运用基础理论、学科方法、专业知识与有效的技术分析手段对涉及的美术学术问题进行分析,并能提出独立的研究见解或学术创新,论文成果有相应的学术贡献或历史价值或现实应用可行性。

论文应体现相应的学术前沿性、完整性、创新性,有一定的工作难度,能就该命题研究提出自己的独立见解或学术创新。鼓励论文写作中完成若干反映研究成效的辅助性成果,如发表学术论文部分内容,申请专利或科研奖励、取得实际应用等。

第三部分 硕士学位的基本要求

一、获本学科硕士学位应掌握的基本知识

学术型硕士生应具有一定的文化素质和艺术修养,掌握较系统的美术史与理论知识,了解本学科的基本历史与现状,较为熟练地掌握一门外语,能运用本专业的外文资料,具备独立进行学术研究的能力,为更高深的学术研究与教学奠定理论与方法论基础。具有一定的美术创作能力。学位获得者可进一步攻读相关学科的博士学位,也可在一般研究机构或相关部门从事专业性工作。

学术应用型硕士生应具有一定的文化素质和艺术修养,具备扎实的创作能力,了解中外美术杰作,熟悉本专业的创作理论与技法,熟悉本专业的材料性能,能创作高质量的美术作品,并具有较高的阐释本专业实践问题的理论水平。学位获得者可在高等专业院校或其他艺术部门从事创作与教学工作,也可进一步攻读创作研究方向的博士学位。

二、获本学科硕士学位应具备的基本素质

1. 学术素养

崇尚科学精神,坚守人文理想,对学术研究有着坚定的信念与浓厚的兴趣。具备基本的艺术思维能力,掌握理性方法和科学的研究工具,能从一般理论方法中寻找符合个人条件的研究方法路径,努力钻研,勤于上进;坚持理论联系实际,对业务精益求精,树立学术理想并能与现实工作相结合。在熟悉并积极参与本专业美术创作与理论研究的基础上,具有拓展学术研究的兴趣及能力,有一定的学术发展潜质。

了解本学科知识产权相关知识,了解艺术伦理的精神及职业规范,积极进行集体合作及人际交流,主动参与学术合作,具有一定的国际交往能力。

2. 学术道德

热爱祖国,遵纪守法,恪守学术道德规范;拥护中国共产党的基本路线、方针和政策;具有良好的职业道德和敬业精神,诚实守信,遵守职业道德和职业伦理规范;具有科学严谨和求真

务实的学习态度和工作作风,掌握科学的思想和方法,实事求是、勤于学习、勇于创新,富有合作精神。

三、获本学科硕士学位应具备的基本学术能力

1. 获取知识的能力

学习科学思想和科学社会主义理论,培养美术创作及美术研究中的人文态度和理性方法,能较充分地掌握本学科学术发展信息,获取本专业相关知识和工作方法,探究知识来源,主动参与创作及研究实践,以科学发展观指导自己的艺术思维与专业实践。

2. 科学研究能力

具备创新意识,具有一定的参与创新实践的能力,能提出适当的研究课题、制订基本的研究计划,并有一定的执行能力;要求培养和提高在课题研究中大胆创新、有所突破的工作素养和能力;特别要求学位获得者提高自己能在科研和团队合作中与他人沟通、协调的能力。

3. 实践能力

根据本专业研究方向及学术特点,学位获得者应具备以下专业实践能力:掌握一定的美术史、美术理论及美术创作方法等基础性的专业知识;掌握一门外国语,能掌握一定的翻译能力和基本的听说能力;掌握创作和研究中基础性的计算机应用软件、互联网、数据库技术;掌握学术规范及知识产权常识;能了解必要的专利、知识产权等相关的经济、管理、法律知识。

4. 学术交流能力

具有学术沟通与交流意识,能开展学术交流与联系,能完整地表达学术思想,展示学术成果,制作交流文件;能学习运用外语参与国际交流,并能持续地提高参与学术表达的专业能力。

5. 其他能力

根据本专业特点,美术学学术型硕士生应至少了解一种美术创作的技法与形式特征。

四、学位论文基本要求

1. 规范性要求

美术学硕士学位论文应来源于美术创作方法及美术历史及理论的研究范畴,根据写作者的研究心得及研究成果撰写而成;论文选题应有相关的学科背景和一定的学术价值,以某种美术创作的方法及经验,或美术历史及理论学习中的相关问题为基本内容。论文所涉及的课题可以是一个针对自己的创作或考察而独立论述的研究心得,也可以是为某种深入研究而准备的研究文献综述;但均应有一定的技术性和工作量要求。论文应有基本的理论基础与资料准备,具有一定的领先价值与创新心得。

论文选题可以包括以下方面:

美术创作经验中的命题;美术家研究中的个案;美术史中的现象;美术及艺术市场中的管理问题;美术学理论研究中的问题;美术教育研究中的问题等。

论文选题应坚持量力而行的原则,选题不宜过大过难,应符合硕士生学习的年限要求;鼓励对有相应社会实践经验的问题命题思考。

美术学硕士生应是论文选题的独立完成者,应参加论文选题、开题到完成命题、论文答辩的全过程;如为合作研究项目,硕士生应有独立的论文命题并独立完成、独立答辩。

美术学硕士学位论文形式通常属于科学研究论文格式,论文应符合基本的论文写作规范。论文应包括以下主要部分:

中英文论文题目;中英文摘要与关键词;诚信与知识产权声明;课题的来源、意义、目标、内容、研究方法 with 论文结构;国内外相关研究综述;论文主体部分应包括相关研究基础、学术问题分析及比较;研究小结以及研究见解描述;尚待解决的问题及有可能继续发展的学术描述;参考文献;致谢;必要的附录。

2. 质量要求

美术学硕士学位论文应符合以下的质量要求:

(1) 论文应工作量饱满,在选题、开题、写作、完成及答辩中始终围绕一个中心问题展开陈述及论证,且学位获得者至少保证有一学期以上的论文写作时间。

(2) 论文写作应概念清晰,结构完整,条理清楚,文字通顺,格式符合国家论文写作规范。

(3) 论文应体现相应的学术价值及创新性,有基本的研究难度,能就该命题研究提出有所创新的学术见解。

(4) 论文应在导师指导下独立完成,且不得出现任何违反学术规范的行为。

(5) 鼓励论文写作中完成若干反映研究成效的辅助性成果,如发表学术论文部分内容,申请专利或科研奖励、取得实际应用等。

第四部分 编写成员

仲呈祥、曹意强、许平、阮荣春、张晓凌、周星、郑曙暘、黄惇、张金尧、尹吉男、王贵胜、李彤、胡光华、韩晓、韩晖。